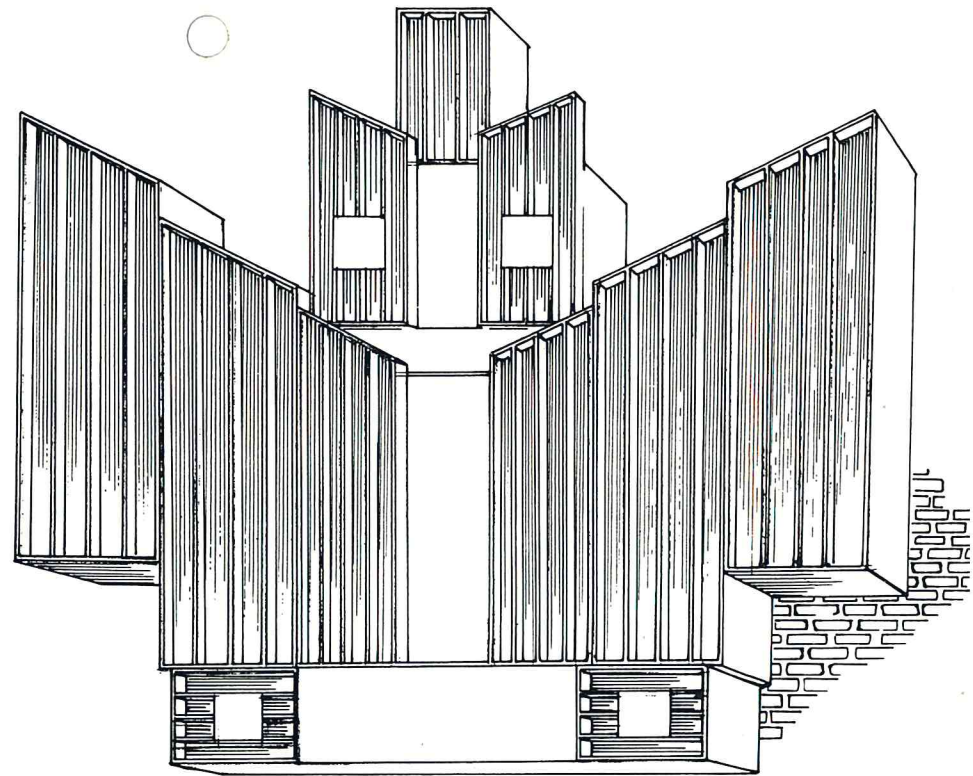
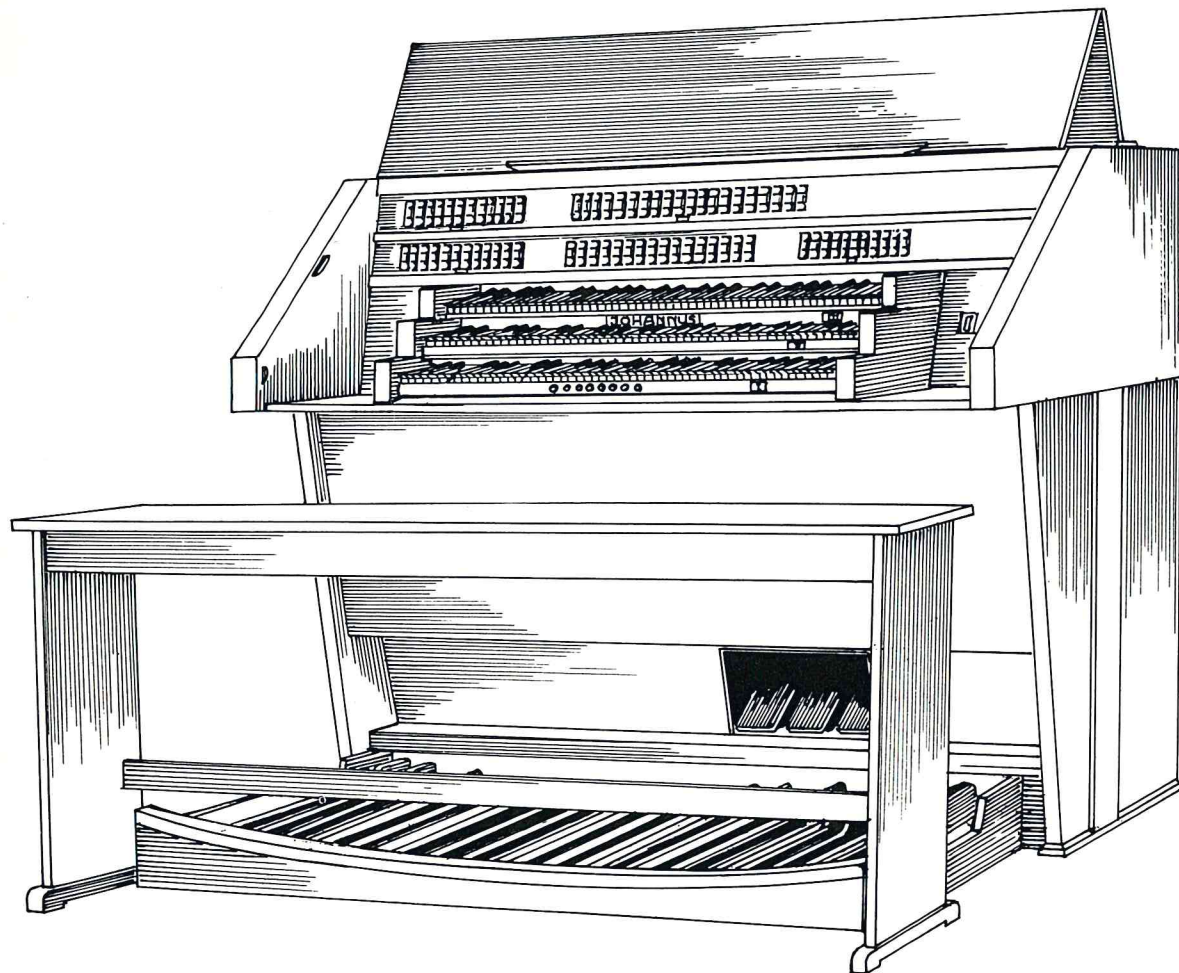


JOHANNUS Opus 70



OPUS 70

In het bijzonder voor grote en middelgrote kerkruimten is het Johannus orgel Opus 70 ontworpen.

De klanken worden wæergegeven door een zeer ruime luidsprekerbehuizing, waarin de geluidsbronnen over een grote oppervlakte zijn verdeeld. Hierdoor is een ruimtevullende werking in elk gebouw en bij elke acoustiek verzekerd.

Het model Opus 70 heeft drie manualen; elk manuaal omvat 5 octaven. Door drievoudige zwellen is het mogelijk om het volledige klankenpakket van het orgel ook in pianissimo te benutten, hetgeen een onvoorstelbare rijkdom aan klankkleur geeft. Worden deze zwellen langzaam geopend, dan bouwt de klankenpyramide zich uit tot een majesteitelijk fortissimo.

Het orgel heeft 70 zelfstandig sprekende stemmen en biedt daardoor de onbeperkte mogelijkheid om alle klankbeelden te brengen en te variëren. Zo is het bijvoorbeeld bijzonder indrukwekkend, wanneer de organist de tongwerken afwisselt met de labiaalstemmen of een in het begin zware en volle klank overspeelt met hogere stemmen en stralende mengklanken.

Karakteristieke solostemmen maken het mogelijk een melodie duidelijk boven de begeleiding te zetten.

Zo bevindt zich bijvoorbeeld op Manuaal I een 5-voudige Cornet die zangerig èn toch helder klinkt, niet opdringerig is, maar toch de boventoon voert.

Elk werk heeft zijn eigen, speciale karakter en onderscheidt zich duidelijk van de andere; desondanks is het klankbeeld van het volle werk volkomen evenwichtig. Omdat de verscheidene werken een zo verschillend karakter hebben zijn de mogelijkheden voor triospel en voor het ten gehore brengen van composities met manuaalwisseling vrijwel onbegrensd en onvoorstelbaar.

Het model Opus 70 heeft een speciale toonaanzet of "voorspraak", waardoor de polyphone stemmen, ook al zijn hun klanken geheel in elkaar verweven, toch duidelijk en transparant worden weergegeven.

Twaalf gescheiden kanalen, elk met een afzonderlijke luidspreker, geven aan het klankbeeld een grote dieptewerking, een wijde frequentie omvang en een groot volume.

OPUS 70

Opus 70 has made its mark as a church and recital organ adaptable to any given acoustic surroundings and highly suited to the needs of larger or average congregations.

Tonal dispersion is effected via a generously laid-out amplification system so as to warrant true reverberation even under adverse spatial conditions.

Opus 70 is designed as a three-manual instrument, each manual extending to 5 octaves. By means of three swell expression pedals it is possible to reduce the entire volume of tone (tutti) down to a pianissimo whisper. Reversing the process and opening the pedal slowly results in and gradual crescendo up to the thrill of full organ.

The specification contains 70 independent speaking stops, thus catering for every demand conceivable and providing virtually unlimited potential. Whether the organist prefers to alternate the reeds with the flues or to begin with a sombre registration gradually adding stops at various pitches and advancing towards the upperwork and mixtures to culminate in the brilliance of full organ, Opus 70 responds to every command.

A delectable palette of solo registers is provided in addition to a 5 rank cornett mixture on Manual I, a valuable asset for performing cornett voluntaries and similar works.

Each individual division is distinguished by its own specific character so as to provide welcome contrast; nevertheless, all divisions contribute to blend with the splendour of full organ. Contrasting the tone of the various sections enhances the resources of the instrument whilst making it ideally suited to trio playing, etc. In fact the scope afforded by this organ is limited only by the player's imagination!

Opus 70 features characteristic onset properties (chiff) resulting in overall clarity in works of a polyphonic nature.

12 divided channels all provided with corresponding output amplifiers cater for proper spatial distribution and dispersion, especially in the higher frequency range. Jacks to accommodate reverberation equipment and echo section, a full complement of couplers and set combination pistons plus tremulants and chorus effect serve to increase the potential offered by Opus 70 even further!

OPUS 70

Par le modèle Opus 70 on a créé un orgue d'église et de concert approprié à toute pièce et particulièrement aux églises moyennes et grandes.

L'émission sonore se fait par un dispositif d'émission à grandes dimensions assurant une bonne sonorité supportante en tout cas et dans toutes les conditions acoustiques.

Le modèle Opus 70 est muni de trois claviers, dont chacun comprend 5 octaves. Trois jeux crescendo permettent de jouer toute la palette sonore (tutti) de l'orgue même au pianissimo; il en résulte une richesse sonore inimaginable dans la sphère discrète. Si l'on va ouvrir lentement le jeu crescendo, la pyramide sonore se renforce pour entrer dans un fortissimo magnifique.

La disposition comprend 70 voix parlant indépendamment.

Elle offre donc toutes les possibilités imaginables de variations sonores et de création de nouvelles dimensions sonores. C'est p.e. particulièrement ravissant de faire varier le chœur des anches avec les voix labiales ou d'immerger un son initialement grave peu à peu dans un brillant radieux par des voix plus élevées du clavier de pédales et des mixtures.

Grâce aux voix individuelles typiques il est bien possible de faire ressortir d'une manière persuasive l'arc mélodique de l'accompagnement. On trouve p.e. au clavier I une cornette 5 fois d'un son discret et pourtant chantant, qui n'est pas importun mais au contraire gracieux et d'une douceur lucide.

Disposant de caractères spécifiques les jeux individuels se distinguent clairement l'un de l'autre; et quand même la sonorité maintient un équilibre superbe dans le jeu entier. Vu les délimitations précises des différentes dimensions sonores, les possibilités de trio ou d'œuvres avec changement de clavier s'augmentent d'un volume presque inimaginable.

Le modèle Opus 70 possède un son précurseur distinct interprétant des voix entrelacées polyphones d'une manière claire et transparente.

12 canaux séparés avec les amplificateurs d'extrémité respectifs assurent une sonorité profonde d'une large gamme de fréquences.

Les possibilités d'interprétation du modèle Opus 70 sont raisonnablement augmentées par des raccords pour appareil de résonance et jeu à distance, des couples complets, des trémulants, du chœur et des combinaisons fixes.

OPUS 70

Mit der Opus 70 wurde eine Kirchen- und Konzertorgel geschaffen, die für jeden Raum geeignet ist, insbesondere für mittlere und große Kirchen.

Die Klangabstrahlung erfolgt über eine großzügig angelegte Abstrahlanlage, so daß eine tragende, raumfüllende Wirkung in jedem Falle und bei jeder Akustik gewährleistet wird.

Die Opus 70 ist dreimanualig angelegt. Jedes Manual umfaßt 5 Oktaven. Drei Schweller erlauben es, die gesamte Klangpalette (Tutti) der Orgel auch im Pianissimo anzuspielen: ein unvorstellbares Farbreichtum im verhaltenen Bereich. Wird dann der Schweller langsam geöffnet, so steigert sich die Klangpyramide zu einem herrlichen, majestätischen Fortissimo.

Die Disposition umfaßt 70 selbständig sprechende Stimmen und bietet damit alle nur vorstellbaren Möglichkeiten, das Klangbild zu variieren und immer wieder neue Klangflächen hervorzuzaubern. So ist es z.B. besonders reizvoll, den Zungenchor mit den Labialstimmen abwechseln zu lassen oder einen anfangs dunkel-vollen Klang allmählich durch Stimmen höherer Fußlagen und Mixturen in strahlenden Glanz zu tauchen.

Charakteristische Individualstimmen erlauben es, einen Melodiebogen überzeugend gegen die Begleitung abzuheben. So findet sich z.B. im Manual I ein Cornett 5 fach, das verhalten und doch singend-cantabel klingt, nicht aufdringlich, zugleich aber doch freundlich und lieblich-hell.

Die Charaktere der einzelnen Werke sind spezifisch und setzen sich höchst deutlich voneinander ab: dennoch behält das Klangbild im vollen Werk ein ganz prachtvolles Gleichgewicht. Weil sich die Klangebene so deutlich voneinander abgrenzen, wachsen die Möglichkeiten des Triospiels oder für Stücke mit Manualwechseln nahezu ins Unvorstellbare.

Die Opus 70 verfügt über einen deutlichen Tonansatz (Vorläufer), womit polyphone Stimmgeflechte klar und transparent wiedergegeben werden können.

12 getrennte Kanäle mit den entsprechenden Endverstärkern sorgen für ein tiefenwirksames, großvolumiges Klangbild hoher Frequenzbreite.

Anschlüsse für Nachhallgerät und Fernwerk, vollständige Koppeln, Tremulanten, Chorus und Feste Kombinationen erweitern in sinnvoller Weise die Spielmöglichkeiten der Opus 70.

JOHANNUS

Opus 70

dispositie-Disposition

Manuaal I

Prestant	16'
Prestant	8'
Holpijp	8'
Gamba	8'
Flûte Harmonique	8'
Open fluit	4'
Octaaf	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Fluit	2'
Octaaf	2'
Cornet	5 st./fach/V
Tertiaan	2 st./fach/II
Mixtuur	5 st./fach/V
Trompet	16'
Trompet	8'
Klaroen	4'

Koppelingen/Koppeln/Couplers/Tirasses

Koppel II-I	Pedaal-I
Koppel III-I	Pedaal-II
Koppel III-II	Pedaal-III

Manuaal II

Holpijp	8'
Octaaf	4'
Fluit	4'
Quintfluit	2 ² / ₃ '
Spitsfluit	2'
Octaaf	2'
Terts	1 ³ / ₅ '
Nasard	1 ¹ / ₃ '
Octaaf	1'
Scherp	3 st./fach/II
Regaal	8'

Pedaal

Subbas	16'
Contrabas	16'
Violoncello	8'
Gedekt	8'
Prestant	8'
Fluit	4'
Octaaf	4'
Octaaf	2'
Mixtuur	4 st./fach/IV
Bazuin	16'
Trompet	8'
Trompet	4'

Manuaal III

Bourdon	16'
Holpijp	8'
Prestant	8'
Roerfluit	8'
Salicionaal	8'
Open fluit	4'
Koppelfluit	4'
Octaaf	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Woudfluit	2'
Octaaf	2'
Quint	1 ¹ / ₃ '
Sifflet	1'
Sesquialter	2 st./fach/II
Ruispijp	3 st./fach/III
Fagot	16'
Dulciaan	8'
Trompet	8'
Hobo	8'
Schalmei	4'

Speelhulpen

Tremulant I
Tremulant III
Pedaalsterkte I
Pedaalsterkte II
Chorus
Fernwerk

Vaste combinaties (general)/Feste Kombinationen/Presets:

pp-p-mf-f-ff-tutti-tongwerk af
Zungenstimmen aus
reeds of
débrancher-anches

Technische gegevens:

71 registers
59 zelfstandig sprekende stemmen
manuaal omvang: C - C (5 octaafs)
30-tonig pedaal in Mechelse maatvoering
Uitgangsvermogen: 960 W
12 kanalen, 12 Versterkers
5 generator sets
speciale kerkorgeltoucher

afmetingen speeltafel:

hoogte	: 125 cm
breedte	: 142 cm
diepte met pedaal en bank	: 120 cm

afmetingen sprekend gedeelte:

hoogte	: 250 cm
breedte	: 388 cm
diepte	: 65 cm
houtsoort	: eiken naturel

Technical Data:

71 stops
59 voices all told
manual compass: c - c (5 octaves)
30 tone pedalboard in Mechlin measure system
Power: 960 W
12 channels, 12 amplifiers
5 sets of generators
special church organ touch

dimensions:

height	: 125 cm
width	: 142 cm
dept including pedalboard and bench	: 120 cm

dimensions sound producing part:

height	: 250 cm
width	: 388 cm
depth	: 65 cm
woodwork	: oak

Particularités techniques:

71 registres
59 jeux étendue des claviers manuels du
Do au Do (5 octaves)
pédalier de 30 notes, modèle aux normes de
malines
rendement: 960 W
12 canaux, 12 amplificateurs
5 sep. generateurs
toucher spécial d'orgue d'église

dimensions:

hauteur	: 125 cm
largeur	: 142 cm
profondeur avec pédalier et banc	: 120 cm

dimensions de la partie sonore:

hauteur	: 250 cm
largeur	: 388 cm
profondeur	: 65 cm
essence de bois	: en chêne

Technische Daten:

71 Register
59 selbständige Klangfarben
Umfang Manuale: C - c⁴ (5 Oktaven)
30-töniges Pedal (Mechelnsche Masseinteilung)
Leistung: 960 W
12 Kanäle, 12 Verstärkern
5 Generatoren
Spezifischer Kirchenorgelanschlag

Ausmasse:

Höhe	: 125 cm
Breite	: 142 cm
Tiefe samt Pedal und Bank	: 120 cm

Ausmasse Klangkörper

Höhe	: 250 cm
Breite	: 388 cm
Tiefe	: 65 cm
Holzgattung	: Eichen